

Mardi 26 novembre 2024

Conférence proposée par G. Hocnard, Agrégé de l'université

« Sir Walter Scott (1771-1832) et la réinvention de l'Ecosse »



Il y a en littérature un avant et un après Walter Scott, inventeur du roman historique et de la nouvelle, qualifié d' « homme de génie » par Victor Hugo. Mais Scott a également contribué par le succès de ses poésies et de ses romans à donner à l'Ecosse une unité et une identité culturelles, à lui rendre sa fierté un siècle après l'écrasement des révoltes jacobites. La conférence s'attachera à montrer de quelle façon, en retraçant la carrière d'un auteur immense et prolifique.

Mardi 10 décembre 2024

Conférence proposée par M. Bordry, Médecin gastroentérologue

« François-Joseph Talma, premier acteur-star au 18^{ème} siècle »



voie au romantisme.

Lié à Bonaparte, il devient son acteur fétiche et entre vivant dans la légende. C'est le premier acteur- star. Ayant eu des soucis de santé sa vie durant, il meurt d'un cancer en 1826.

Mardi 17 décembre 2024

Conférence proposée par C. H. Joubert, Compositeur et Chef d'Orchestre

« L'œuvre extraordinaire de Savinien de Cyrano Bergerac (1619-1655) »



Savinien de Cyrano n'était pas gascon mais parisien. Il mania l'épée mais surtout la plume et fut l'un de ces audacieux novateurs qu'on appelle aujourd'hui libertins érudits. Cette communication examinera ses œuvres réjouissantes, étonnantes et détonantes :

Des lettres (*satyriques* ou *amoureuses*), une comédie dont s'inspira Molière, une tragédie (scandaleuse) et deux étourdissants romans de science-fiction, *Histoire comique des Etats et Empires de la Lune* ; *Histoire comique des Etats et Empires du Soleil*. On évoquera également les œuvres de Lucien de Samosate et... d'Edmond Rostand !

Les Amis de l'UTL

Maison des associations
46 ter Rue Ste Catherine
45000 Orléans

L'équipe en charge de l'élaboration du programme recherche des intervenants spécialistes, experts dans leur discipline.

Les thèmes sont d'une grande diversité de sujets, allant de la culture générale aux approches de sujets scientifiques, littéraires ou artistiques, sans omettre les événements de notre monde d'aujourd'hui et les interrogations sociétales qu'ils posent.



Les Conférences du mardi De 14h30 à 16h30

**Auditorium du Musée des Beaux-Arts
1, rue Fernand Rabier Orléans
(Octobre – Décembre 2024)**

Nos conférences sont ouvertes à tout public

**Participation :
5 Euros**

**Coordinateurs du groupe conférences
J.P. NAVAILLES et D. LOCKER**

Mardi 8 octobre 2024

Conférence proposée par D. Locker, Professeur honoraire des Universités

« Mythologie et peinture ou la libération du pinceau »



Jusqu'au milieu du XV^{ème} siècle, la nudité était réservée à la seule représentation du Christ. Avec la redécouverte de la statuaire antique à la Renaissance, les peintres commencent à représenter des corps humains dénudés. Puis, jusqu'à la fin du XIX^{ème} siècle,

ils s'inspireront fréquemment de différents épisodes de la mythologie pour célébrer la beauté féminine et la sensualité à travers la peinture de déesses telles Vénus, Diane, Junon et bien d'autres.

Mardi 15 octobre 2024

Conférence proposée par J. P. Navailles, Professeur honoraire des Universités

« Femmes en images aux débuts du féminisme »



Les femmes occupent une place de choix dans l'iconographie des décennies qui voient le féminisme prendre forme. Iconographie au sens large puisqu'elle va de la carte postale aux tableaux

impressionnistes, en passant par la presse illustrée et la caricature. Cette approche par les images vise à appréhender le regard que portent les dessinateurs et les peintres sur le statut et les rôles qui sont dévolus aux femmes. Leur témoignage n'est pas neutre : il est 'genré', dirait-on aujourd'hui. Mais marque-t-il une ouverture à certains métiers, à de nouveaux droits pour les femmes ? En somme, contribue-t-il à annoncer ou bien à dénoncer l'évolution qui se dessine au 19^{ème} siècle ?

Mardi 5 novembre 2024

Conférence proposée par B. Sommier Riché de Beaumont, Professeur d'histoire et de civilisation italiennes

« Cristina Trivulzio di Belgiojoso (1808-1871) le chaînon manquant de l'Unité italienne »



Cristina Trivulzio di Belgiojoso (1808-1871) était une figure éminente du Risorgimento italien. Née dans une famille noble milanaise, elle s'est mariée au prince Emilio Barbiano di Belgiojoso. Féministe avant l'heure et intellectuelle influente, Cristina a joué un rôle clé dans les révolutions de 1848, finançant

et participant activement aux soulèvements contre la domination autrichienne. Exilée en France, elle a soutenu les réfugiés politiques et contribué à la diffusion des idées libérales à travers ses écrits et ses salons littéraires. De retour en Italie après l'unification, elle s'est consacrée à des œuvres sociales et éducatives. Ses mémoires et publications offrent un précieux témoignage de son engagement politique et de son influence culturelle au XIX^{ème} siècle. Elle est le chaînon manquant de l'Unité.

Mardi 12 novembre 2024

Conférence proposée par P. Maupaté, Agrégé de l'université, Professeur d'Histoire

« Les cités vésuviennes : histoire des fouilles »



Pompéi et Herculaneum, frappées avec d'autres cités par la violente éruption du Vésuve en 79 ap. J.-C., ont figé dans la cendre un témoignage exceptionnel pour saisir la vie quotidienne dans l'Antiquité romaine.

Après des siècles d'oubli, leur redécouverte au XVIII^e siècle a rapidement éveillé l'intérêt des savants comme des artistes, des curieux comme du grand public.

Les campagnes de fouilles menées depuis lors pour le meilleur mais parfois pour le pire ont révélé de nombreux enjeux et ont permis de significatifs progrès de l'archéologie pour la sauvegarde d'un patrimoine unique au monde.

Mardi 19 novembre 2024

Conférence proposée par J. F. Raffestin, Conférencier social

« Petit Pierre, vacher



garçon Césarisé »

Cette conférence retrace la vie de Pierre Avezard, dit Petit Pierre, un homme handicapé physiquement, donc incapable de se scolariser, mais dont l'ingéniosité dépasse l'entendement. Devenu garçon-vacher dès l'âge de 8 ans, Petit Pierre a fait montre de capacités d'observation du monde autour de lui, de débrouillardise pour récupérer toutes sortes de matériaux détériorés, et du temps libre que lui offrait sa solitude, pour fabriquer toutes sortes d'objets : animaux, personnages, véhicules, avions, scène de bal... Il deviendra un vrai créateur, un artiste de ce que l'on appelle l'art brut. Sa renommée est devenue mondiale : pièces de théâtre jouées au Mexique, au Canada..., exposition à Taiwan..., article dans le *New-York Times*..., clip vidéo au Musée de Moscou..., et bien d'autres choses encore, que vous découvrirez lors de cette présentation.