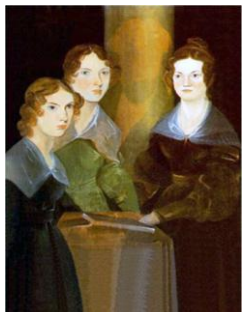


Mardi 11 mars 2025

Conférence proposée par B. Sasso, Docteur en histoire de l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne
« Les sœurs BRONTË : une famille de génies »



Tout proche des grandes villes de Bradford, Halifax et Leeds dans le comté du Yorkshire, le village d'Haworth vit grandir au presbytère, trois sœurs, filles du pasteur anglican du village. C'est dans ce lieu isolé, dans un anonymat qu'elles souhaitaient préserver, qu'elles allaient écrire plusieurs chefs-d'œuvre de la littérature britannique du XIXème siècle : *Jane Eyre* (Charlotte), *Les Hauts de Hurlevent* (Emily Jane), *Le locataire de Wildfell Hall* (Anne). La fratrie comptait aussi un garçon : Patrick Branwell dont la vie tragique aura une influence décisive sur les écrits des 3 sœurs.

Ce sont les vies de ces 3 sœurs sorties de l'ombre grâce à la littérature que le conférencier s'attachera à explorer.

Mardi 18 mars 2025

Conférence proposée par J. F. Ballèvre, Pianiste-Comédien
« Portrait en musique du peintre Frantisek Kupka »



De tout temps, la musique a inspiré les peintres (Klee, Kandinsky) tout comme les musiciens ont été inspirés par les arts plastiques. Le peintre Frantisek KUPKA – né en 1871 à Opocno (Royaume de Bohême) et mort à Puteaux en 1957 – était très attentif à la musique. Ses œuvres picturales permettent de nombreux parallèles entre ces deux moyens d'expression. Parce que Kupka a beaucoup

voyagé, de Prague à Paris en passant par Vienne et New York (et même Beaugency), vous pourrez entendre de nombreux compositeurs différents et les titres de certains de ses tableaux majeurs tels *Le lac/Au piano* ou *Fugue à 2 couleurs* n'auront plus de secrets pour vous, non plus que l'évolution parallèle de la peinture et de la musique : du figuratif à l'abstraction en passant par la caricature...

Mardi 25 mars 2025

Conférence proposée par D. Masson, Membre du jury des Prix du festival des jardins de Chaumont sur Loire
« Russell Page, un grand jardinier-paysagiste européen du XXème siècle »



Russel Page est né en 1906 et mort en 1985 en Angleterre. Mais quel parcours étourdissant dans le monde entier tout au long du XXème siècle : jardins à l'anglaise, jardins à la française, jardins méditerranéens, jardins mauresques. Il est à lui seul une histoire de l'Art des jardins ! Après une enfance dans la campagne anglaise, il a créé de nombreux jardins dans différents pays européens, d'abord en France (région parisienne, Normandie, Côte d'Azur), puis en Italie, en Belgique et en Espagne. Avant toute création, il s'imprégnait profondément du « génie des lieux », puis il manifestait son style unique, fait d'élégance e d'épure dans la composition et de générosité dans les fleurissements. En 1962, il publie *L'éducation d'un jardinier*, sorte d'autobiographie professionnelle. Il est alors sollicité dans le monde entier, notamment les Etats-Unis.

Les Amis de l'UTL

Maison des associations
46 ter Rue Ste Catherine
45000 Orléans

L'équipe en charge de l'élaboration du programme recherche des intervenants spécialistes, experts dans leur discipline. Les thèmes sont d'une grande diversité de sujets, allant de la culture générale aux approches de sujets scientifiques, littéraires ou artistiques, sans omettre les événements de notre monde d'aujourd'hui et les interrogations sociétales qu'ils posent.



Les Conférences du mardi
De 14h30 à 16h30

Auditorium du Musée des Beaux-Arts
1, rue Fernand Rabier Orléans
(Janvier – Mars 2025)

Nos conférences sont ouvertes à tout public

Participation :
5 Euros

Coordinateurs du groupe conférences
J.P. NAVAILLES et D. LOCKER

Mardi 7 janvier 2025

Conférence proposée par M. Blanchard, Agrégé de l'université, inspecteur d'Académie retraité
«Alexandrie la rayonnante ! la décadente... la renaissance ? »



Fondée par Alexandre le Grand, défendue par César, conquise par Bonaparte, Alexandrie, la ville de Claopâtre, fut pendant plusieurs siècles la métropole la plus peuplée, la plus riche, la plus dynamique du monde connu.

Lieu d'un grand nombre d'innovations grandes ou petites, elle a été une capitale intellectuelle sans égale avant de devenir un pôle de la chrétienté puis de subir une décadence de plus d'un millénaire.

Depuis deux siècles, elle renaît pour devenir une place forte de la francophonie et un pont entre l'Europe et le monde islamique. Son avenir nous concerne, c'est ce que Marc Blanchard tente de démontrer au fil de cette conférence.

Mardi 14 janvier 2025

Conférence proposée par C. Joubert, Chef d'Orchestre
« Carmen opéra de G. Bizet »



L'opéra le plus joué dans le monde aujourd'hui ne fut guère apprécié lors de sa création en 1875, et même, fit scandale. Pourtant Friedrich Nietzsche écrivait 13 ans plus tard : « Cette musique me semble parfaite. Elle s'avance légère, souple, polie. Elle est méchante, raffinée, fataliste : elle reste pourtant populaire. Je deviens meilleur quand ce Bizet s'adresse à moi. » Carmen pourrait donc nous rendre « meilleurs » ? C'est à cette question que répondra Clément Joubert...

Mardi 21 janvier 2025

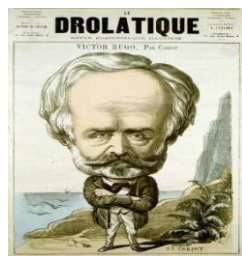
Conférence proposée par P. Villiers, Professeur honoraire des Universités
« Le portrait de navires en France de Louis XIV à Napoléon 1^{er}, de Pierre Puget à Ange-Joseph Roux »



Si le portrait de navire s'impose dans la peinture française (puis dans la photographie) au XIXe siècle, il n'en est pas de même dans une moindre mesure anglaise. De Pierre Puget à Ange Roux comment naît puis s'impose en France et particulièrement en Méditerranée le portrait des navires de guerre, de commerce ou corsaire ? Tel est le sujet que je vous propose avec une iconographie largement inédite.

Mardi 28 janvier 2025

Conférence proposée par J. Houdré, Collectionneur, co-auteur d'ouvrages sur la presse
« Portrait-Charge, Grosse tête petit corps »



Au XIX^{ème} siècle, les caricaturistes ont beaucoup utilisé le procédé de déconstruction qui consiste à représenter les personnages avec des grosses têtes, plus ou moins déformées, placées sur des corps de taille réduite. On assiste, dans la presse, à la multiplication de galeries satiriques, de muséums, de panthéons. Leur présentation nous permettra de montrer le travail des plus importants créateurs dans ce domaine de 1850 à 1950 (Daumier, Carjat, Benjamin, Gill, Cabrol...).

Mardi 25 février 2025

Conférence proposée par M. Korchane, Conservateur des dessins au MBA
« Le culte du génie : Michel-Ange et l'art du XIXe siècle »



L'œuvre de Michel-Ange est au XIXe siècle une source d'inspiration inépuisable, un puissant accélérateur de modernité. Depuis l'époque classique, un interdit pesait sur son œuvre, jugée trop intimidante et licencieuse pour être donnée en exemple. Au début du XIXe siècle, à l'heure de l'Académisme renaissant, l'auteur de la chapelle Sixtine s'est imposé aux jeunes artistes romantiques comme un génie tutélaire, un modèle superlatif à imiter pour s'affranchir de normes éculées. C'est grâce à lui que Théodore Géricault, Jean-Baptiste Carpeaux, Gustave Moreau ou Auguste Rodin ont trouvé leur voie.

Mardi 4 mars 2025

Conférence proposée par J. Joubert, Compositeur, directeur musical de Musique de Léonie
« Une histoire de la Musique ! »



Du Paléolithique à la musique électronique... Une causerie pendant laquelle on s'intéressera à la naissance de la polyphonie, à la rencontre du contrepoint et de l'harmonie. Le public pourra chanter, composer ; il rencontrera Josquin des Prés, Monteverdi, Bach, Mozart, Schumann, Debussy, le Jazz, la musique de variété, la musique du XXI^e siècle...

