

Conférences du mardi 2024 - 2025

Les Amis de l'UTL

Conférence par D. Locker
Professeur honoraire des Universités
Mardi 8 octobre à 14h.30, au Musée des Beaux-Arts :

« Mythologie et peinture ou la libération du pinceau »



Jusqu'au milieu du XV^{ème} siècle la nudité était réservée à la seule représentation du Christ. Avec la redécouverte de la statuaire antique à la Renaissance les peintres commencent à représenter des corps humains dénudés. Puis jusqu'à la fin du XIX^{ème} siècle, ils s'inspireront fréquemment de différents épisodes de la mythologie pour célébrer la beauté féminine et la sensualité à travers la peinture de déesses telles Vénus, Diane, Junon et bien d'autres

NB: Cinq euros l'entrée

Les Amis de l'UTL

Conférence par J. P. Navailles
Professeur honoraire des Universités
Mardi 15 octobre à 14h.30, au Musée des Beaux-Arts :

« Femmes en images aux débuts du féminisme »



Les femmes occupent une place de choix dans l'iconographie des décennies qui voient le féminisme prendre forme. Iconographie au sens large puisqu'elle va de la carte postale aux tableaux impressionnistes, en passant par la presse illustrée et la caricature. Cette approche par les images vise à appréhender le regard que portent les dessinateurs et les peintres sur le statut et les rôles qui sont dévolus aux femmes. Leur témoignage n'est pas neutre : il est 'genré', dirait-on aujourd'hui. Mais marque-t-il une ouverture à certains métiers, à de nouveaux droits pour les femmes ? En somme contribue-t-il à annoncer ou bien à dénoncer l'évolution qui se dessine au 19^{ème} siècle ?

NB: Cinq euros l'entrée

Les Amis de l'UTL

Conférence par B. Sommier Riché de Beaumont Professeur
d'histoire et de civilisation italiennes

Mardi 5 novembre à 14h.30, au Musée des Beaux-Arts :

« *Cristina Trivulzio di Belgiojoso
(1808-1871) le chaînon manquant
de l'Unité italienne* »



Cristina Trivulzio di Belgiojoso (1808-1871) était une figure éminente du Risorgimento italien. Née dans une famille noble milanaise, elle s'est mariée au prince Emilio Barbiano di Belgiojoso. Féministe avant l'heure et intellectuelle influente, Cristina a joué un rôle clé dans les révolutions de 1848, finançant et participant activement aux soulèvements contre la domination autrichienne. Exilée en France, elle a soutenu les réfugiés politiques et contribué à la diffusion des idées libérales à travers ses écrits et ses salons littéraires. De retour en Italie après l'unification, elle s'est consacrée à des œuvres sociales et éducatives. Ses mémoires et publications offrent un précieux témoignage de son engagement politique et de son influence culturelle au XIXe siècle. Elle est le chaînon manquant de l'Unità.

NB: Cinq euros l'entrée

Les Amis de l'UTL

Conférence par P. Maupaté

Agrégé de l'université, Professeur d'Histoire

Mardi 12 novembre à 14h.30, au Musée des Beaux-Arts :

« *Les cités vésuviennes :
histoire des fouilles* »



Pompéi et Herculaneum, frappées avec d'autres cités par la violente éruption du Vésuve en 79 ap. J.-C., ont figé dans la cendre un témoignage exceptionnel pour saisir la vie quotidienne dans l'Antiquité romaine.

Après des siècles d'oubli, leur redécouverte au XVIII^e siècle a rapidement éveillé l'intérêt des savants comme des artistes, des curieux comme du grand public.

Les campagnes de fouilles menées depuis lors pour le meilleur mais parfois pour le pire ont révélé de nombreux enjeux et ont permis de significatifs progrès de l'archéologie pour la sauvegarde d'un patrimoine unique au monde.

NB: Cinq euros l'entrée

Les Amis de l'UTL

Conférence par J. F. Raffestin
Conférencier social

Mardi 19 novembre à 14h.30, au Musée des Beaux-Arts :

« *Petit Pierre, garçon vacher Césarisé* »



Cette conférence retrace la vie de Pierre Avezard, dit Petit Pierre, un homme handicapé physiquement, donc incapable de se scolariser, mais dont l'ingéniosité dépasse l'entendement. Devenu garçon-vacher dès l'âge de 8 ans, Petit Pierre a fait montre de capacités d'observation du monde autour de lui, de débrouillardise pour récupérer toutes sortes de matériaux détériorés, et du temps libre que lui offrait sa solitude, pour fabriquer toutes sortes d'objets : animaux, personnages, véhicules, avions, scène de bal...

Il deviendra un vrai créateur, un artiste de ce que l'on appelle l'art brut. Sa renommée est devenue mondiale : pièces de théâtre jouées au Mexique, au Canada..., exposition à Taiwan..., article dans le *New-York Times*..., clip vidéo au Musée de Moscou... , et bien d'autres choses encore, que vous découvrirez lors de cette présentation.

NB: Cinq euros l'entrée

Les Amis de l'UTL

Conférence par G. Hocmard
Agrégé de l'université

Mardi 26 novembre à 14h.30, au Musée des Beaux-Arts :

« *Sir Walter Scott (1771-1832) et la réinvention de l'Écosse* »



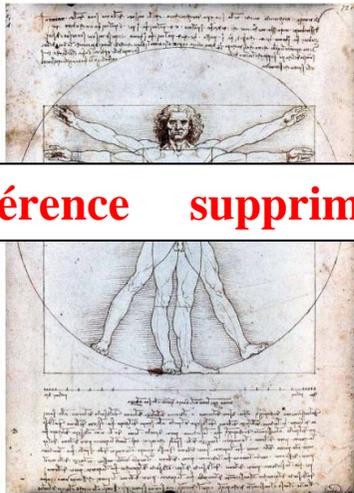
Il y a en littérature un avant et un après Walter Scott, inventeur du roman historique et de la nouvelle, qualifié d'« homme de génie » par Victor Hugo. Mais Scott a également contribué par le succès de ses poésies et de ses romans à donner à l'Écosse une unité et une identité culturelles, à lui rendre sa fierté un siècle après l'écrasement des révoltes jacobites. La conférence s'attachera à montrer de quelle façon, en retraçant la carrière d'un auteur immense et prolifique.

NB: Cinq euros l'entrée

Conférence supprimée

Directeur de recherche honoraire au CNRS
Mardi 3 décembre à 14h.30, au Musée des Beaux-Arts :

« *Homo sapiens entre l'infini petit et l'infini grand* »



Conférence supprimée

Avec sa taille de l'ordre du mètre et son cœur qui bat la seconde, homo sapiens se trouve dans une position intermédiaire entre l'infiniment petit et l'infiniment grand, tant pour les distances que pour le temps. La conférence permettra de découvrir les exploits technologiques récents qui agrémentent le voyage entre ces deux infinis. Et pourtant ...

NB: Cinq euros l'entrée

Les Amis de l'UTL

Conférence par M. Bordry
Médecin gastroentérologue

Mardi 10 décembre à 14h.30, au Musée des Beaux-Arts :

« *François-Joseph TALMA, premier acteur- star au 18ème siècle* »



Né en 1763, F.-J. Talma, après un diplôme de dentisterie, s'intéresse au théâtre. Entré à la Comédie Française, après des débuts peu remarquables, il devient célèbre dans le rôle de Charles IX, dans la pièce éponyme écrite par Marie- Joseph Chénier. Forte personnalité, grand ami du peintre David, il renouvelle la mise en scène, les costumes, les décors, la déclamation, ouvrant la voie au romantisme.

Lié à Bonaparte, il devient son acteur fétiche et entre vivant dans la légende. C'est le premier acteur- star. Ayant eu des soucis de santé sa vie durant, il meurt d'un cancer en 1826.

NB: Cinq euros l'entrée

Les Amis de l'UTL
Conférence par C. H. Joubert
Compositeur et Chef d'Orchestre

Mardi 17 décembre à 14h.30, au Musée des Beaux-Arts :

« L'œuvre extraordinaire de Savinien de Cyrano Bergerac (1619 – 1655) »



Savinien de Cyrano n'était pas gascon mais parisien. Il mania l'épée mais surtout la plume et fut l'un de ces audacieux novateurs qu'on appelle aujourd'hui libertins érudits. Cette communication examinera ses œuvres réjouissantes, étonnantes et détonnantes :

Des lettres (*satyriques* ou *amoureuses*), une comédie dont s'inspira Molière, une tragédie (scandaleuse) et deux étourdissants romans de science-fiction, *Histoire comique des Etats et Empires de la Lune* ; *Histoire comique des Etats et Empires du Soleil*. On évoquera également les œuvres de Lucien de Samosate et... d'Edmond Rostand !

NB: Cinq euros l'entrée

Les Amis de l'UTL

Conférence par M. Blanchard
Agrégé de l'université, inspecteur d'Académie retraité
Mardi 7 janvier à 14h.30, au Musée des Beaux-Arts :

« Alexandrie la rayonnante ! la décadente ... la renaissance ? »



Fondée par Alexandre le Grand, défendue par César, conquise par Bonaparte, Alexandrie, la ville de Cléopâtre, fut pendant plusieurs siècles la métropole la plus peuplée, la plus riche, la plus dynamique du monde connu.

Lieu d'un grand nombre d'innovations grandes ou petites, elle a été une capitale intellectuelle sans égale avant de devenir un pôle de la chrétienté puis de subir une décadence de plus d'un millénaire.

Depuis deux siècles, elle renaît pour devenir une place forte de la francophonie et un pont entre l'Europe et le monde islamique. Son avenir nous concerne, c'est ce que Marc Blanchard tente de démontrer au fil de cette conférence.

NB: Cinq euros l'entrée