

Les Amis de l'UTL

Maison des associations
46 ter Rue Ste Catherine
45000 Orléans

L'équipe en charge de l'élaboration du programme recherche des intervenants spécialistes, experts dans leur discipline.

Les thèmes sont d'une grande diversité de sujets, allant de la culture générale aux approches de sujets scientifiques, littéraires ou artistiques, sans omettre les événements de notre monde d'aujourd'hui et les interrogations sociétales qu'ils posent.



Les Conférences du mardi De 14h30 à 16h30

Auditorium du Musée des Beaux-Arts
1, rue Fernand Rabier Orléans
(Janvier à Avril 2024)

Nos conférences sont ouvertes à tout public

Participation :
5 Euros

Coordinateurs du groupe conférences
J.P. NAVAILLES et D. LOCKER

Mardi 16 janvier
2024

Conférence proposée par J. Houdré
Collectionneur, co-auteur d'ouvrages sur la presse

« Dessins, caricatures et cartes géographiques : La caricartographie »

Quand un artiste mêle dans son travail le dessin, caricatural ou non, avec la carte de géographie, il pratique la **caricartographie**.

Une tradition de cartes géographiques allégoriques ou satiriques existe depuis la Renaissance.

Les créateurs modernes ont aussi utilisé les cartes dans le dessin de presse.



Mardi 23 janvier 2024

**Conférence proposée par M. Blanchard,
Agrégé de l'université, inspecteur d'Académie retraité
« Les canaux de Suez, histoire et enjeux »**



Une histoire qui traverse les millénaires, au coût humain des plus considérables.

Cette entreprise, tombée dans l'oubli pendant plusieurs siècles, nous conduit des pharaons à nos jours.

Elle concerne des acteurs parmi les plus célèbres : *Sésostris, Darius, Auguste, Bonaparte*, et plus récemment *Nasser* ...

Elle montre son importance à la fois économique et stratégique dans un contexte géopolitique fragile et incertain. Les canaux successifs ont été sur 39 siècles des objectifs militaires.

Défi technologique qui a bouleversé la marche du monde, le canal actuel, fruit de la ténacité du diplomate français Ferdinand de Lesseps, demeure un enjeu qui peut être rendu brûlant par l'actualité.

Nous exposerons son histoire : percement et inauguration, et nous réfléchirons sur sa pertinence et son adaptabilité nécessaire et nous verrons enfin quelle importance il représente pour nous.

Mardi 30 janvier 2024



**Conférence proposée par J. Joubert,
Compositeur et Chef d'Orchestre**

« Romance sans paroles, Paul Verlaine en musique »

Conférence dite, jouée et chantée par Julien Joubert.

« De la musique avant toute chose » Les deux cycles composés par Julien Joubert, *Ariettes oubliées* et *Aquarelles* sont extraits des *Romances sans paroles*. Ce recueil interroge notre capacité à changer de vie en mettant en perspective notre rapport à l'art.

Du piano, en chantant, lisant, et proposant sa lecture personnelle, Julien Joubert tentera de faire partager la « simplicité » dont Verlaine parle dans son poème *Child Wife*.

Mardi 6 février 2024



**Conférence proposée par B. Dubreuil
Professeur honoraire des Universités**

« Les dames du nucléaire »

Dans l'histoire des sciences, les femmes ont très souvent pâti de l'effet « Matilda », c'est-à-dire la non-reconnaissance ou la minimisation par la communauté scientifique masculine de leurs contributions majeures à la recherche.

A la fin du XIXème siècle, la découverte inattendue de la radioactivité ouvrit la voie à un domaine de recherche scientifique entièrement nouveau dans lequel des femmes allaient pouvoir plus facilement s'engager. Alors que leur accès à l'enseignement supérieur était quasi inexistant, réprouvé, voire interdit, la radioactivité et la physico-chimie nucléaire naissante leur permirent en partie d'échapper au monopole masculin des autres disciplines scientifiques.

La découverte de la fission nucléaire à la fin des années 1930 illustre de belle manière cette période de conquête, car c'est bien à trois femmes que nous devons la découverte de la fission de l'atome et de l'énergie-nucléaire : Ida Tacke-Noddack, Irène Joliot Curie et Lise Meitner.

La conférence retracera l'histoire de ces trois grandes scientifiques qui ont dû faire face aux préjugés de l'époque et à des difficultés de tous ordres.

Mardi 13 février 2024

**Conférence proposée par M. Korchane,
conservateur des dessins au MBA
« Naissance de la peinture romantique »**



Les tendances romantiques se manifestent plus tardivement en France qu'en Angleterre ou que dans les pays germaniques. Dans le domaine de la création artistique, l'autorité d'un système académique façonné par la monarchie absolue en est en grande partie la cause. En faisant voler en éclat cet ancien régime des arts, la Révolution a libéré une parole et une invention plus subjective, que cette conférence se propose d'explorer au travers d'exemples dû aux pinceaux de David, de Guérin, de Géricault ou de Delacroix.

Mardi 20 février 2024



**Conférence proposée par C. Joubert
Chef d'Orchestre
« Nabucco opéra de G. Verdi »**

Le 20 février, Clément Joubert présentera NABUCCO, opéra de Giuseppe Verdi créé le 9 mars 1842 à la Scala de Milan. Un opéra sans doute « engagé » car en 1842, la population milanaise était sous domination autrichienne. Son air le plus célèbre est le Va pensiero, chanté par le chœur, air qui fut plusieurs fois proposé comme hymne de l'Italie. Un opéra palpitant résumé par un seul mot : « Liberté ».

Cette conférence sera également l'occasion de présenter le travail de La Fabrique-Opéra Val de Loire.

Mardi 12 mars 2024



**Conférence proposée par B. Sasso,
Docteur en histoire de l'Université
de Paris 1 Panthéon-Sorbonne
« Albert Camus : l'exil en France (1940-1947) »**

Avec le déclenchement de la Seconde guerre mondiale, Albert Camus va vivre une sorte d'exil en France. Elle l'isole de sa terre natale où mis à part un cercle de familiers, de relations, il est peu connu. A la fin de la guerre et dans les années suivantes, Camus s'est imposé comme un romancier à succès (dont *L'Étranger* et *La Peste*), un dramaturge reconnu, et par ses éditoriaux dans le journal *Combat* l'un des commentateurs les plus lus et écoutés de cet immédiat après-guerre, participant aux grands débats du temps. Se dessine aussi pendant ces années de guerre, le réseau de ceux qui deviendront les maîtres à penser de l'après-guerre. Camus à l'instar de Sartre, sera au premier rang. C'est ce parcours de quelques années entre une relative obscurité algéroise et les succès littéraires (avec pour consécration suprême le Prix Nobel) qu'évoquera cette conférence.

Mardi 19 mars 2024



**Conférence proposée par M. Monsigny
Professeur honoraire des Universités
« Charles Sadron,
un grand scientifique de notre région »**

Charles Sadron est né dans notre région en 1902 à Cluis (Indre). Docteur ès Sciences à Strasbourg, stage postdoctoral au Cal'Tech (Pasadena Californie), séjour forcé à Buchenwald puis à Dora. C. Sadron a exercé une influence notable dans la réorganisation de la recherche en France après la seconde guerre mondiale, puis dans le développement d'une nouvelle discipline : la biophysique des macromolécules et dans la formation d'une génération de biophysiciens ; il a en outre créé trois instituts à Strasbourg : le Centre de Recherches sur les Macromolécules, appelé aujourd'hui l'Institut Charles Sadron CNRS, à Paris, et à Orléans : le Centre de Biophysique Moléculaire CNRS.

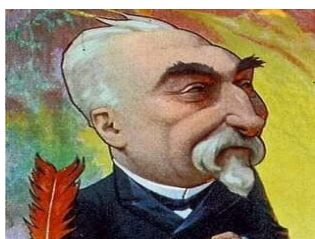
Mardi 26 mars 2024



**Conférence proposée par I. Baranger
Ancienne vice-présidente de l'agglomération,
Chargée de la cohésion sociale
« Le logement social à Orléans, 1^{ère} période 1850-1950 »**

Indispensable à la vie, le logement est un des premiers facteurs de santé. Dès le XIX^{ème} siècle, l'évolution vers une urbanisation croissante rend insalubres les trop rares logements urbains des classes populaires. Je souhaite vous parler, depuis cette seconde partie du XIX^{ème} siècle jusqu'à l'après-guerre de 1939-1945, des mentalités, des initiatives privées de la part d'industriels orléanais, de la prise de conscience des hommes politiques et ainsi de l'implication de la société, de l'Etat et des collectivités. A partir des différentes lois, je parlerai de la déclinaison sur le plan local de ce qu'on appelle communément le « Logement Social ».

Mardi 2 avril 2024



**Conférence proposée par J. L. Rizzo
Agrégé d'Histoire
« L'ultra laïque » petit père Combes »**

Emile Combes a dirigé le gouvernement de la France entre juin 1902 et janvier 1905. Ce ministère est sans doute le seul de notre histoire à avoir conduit une laïcité de combat, sans aucune concession accordée aux religions. La personnalité de son chef explique pour beaucoup cette politique qui a marqué l'histoire de France pour des décennies. Les adversaires du petit père Combes retiennent surtout les excès parfois réels de son gouvernement. Mais la réalité demeure plus complexe. La personnalité et les motivations de Combes expliquent à la fois les abus commis, mais aussi toutes les nuances qu'il convient d'apporter à la légende noire. Non seulement Combes n'était pas l'intolérant que certains dépeignent, mais en tant que précurseur de la loi de 1905, texte constitutif de notre panthéon républicain, il a œuvré pour la consolidation de la démocratie au début du XX^{ème} siècle.